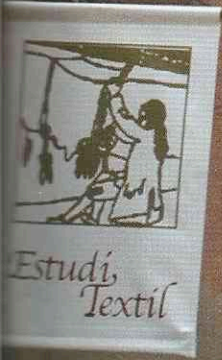


oficio y arte

145 3T/2018 5 euros

ESPADRILLES

convocatorias
exposiciones
ferias



Barcelona
De paseo por el Born



Los talleres del Born

La magia escondida de Barcelona



Miguel Bertojo

fotografías:
Julia González y Joan Rovira.

Ajeno a la bulliciosa vía Laietana y al concurrido centro monumental de Barcelona, en pleno corazón del barrio de la Ribera, se agazapa un remanso de paz con ecos de otras épocas –aunque siempre dispuesto para mostrar sus atractivos–, poblado de nuevos y viejos talleres de oficios dispares, y de atractivas tiendas de artesanía con ofertas tan originales como de incuestionable calidad.

Pero tras cada estudio u obrador hay uno o más protagonistas que viven su oficio, pero también ese entrañable barrio de callejas umbrías. Pioneros y adelantados, no solo nativos –reflejo de la Barcelona cosmopolita–, que se arriesgaron apostando por un barrio ahora de moda, pero que vivió hace nada la incertidumbre del abandono y el riesgo de la piqueta y de la especulación.

Poco a poco, el Born y el barrio de la Ribera en su totalidad recuperan un papel activo –y esperemos que, más pronto que tarde, un más que merecido esplendor– y se conviertan en un destino obligado para almas sensibles que buscan originalidad, exclusividad y buen hacer, lejos del adocenamiento, del consumo masivo y de las compras compulsivas y sin sentido.

Algunos protagonistas del milagro

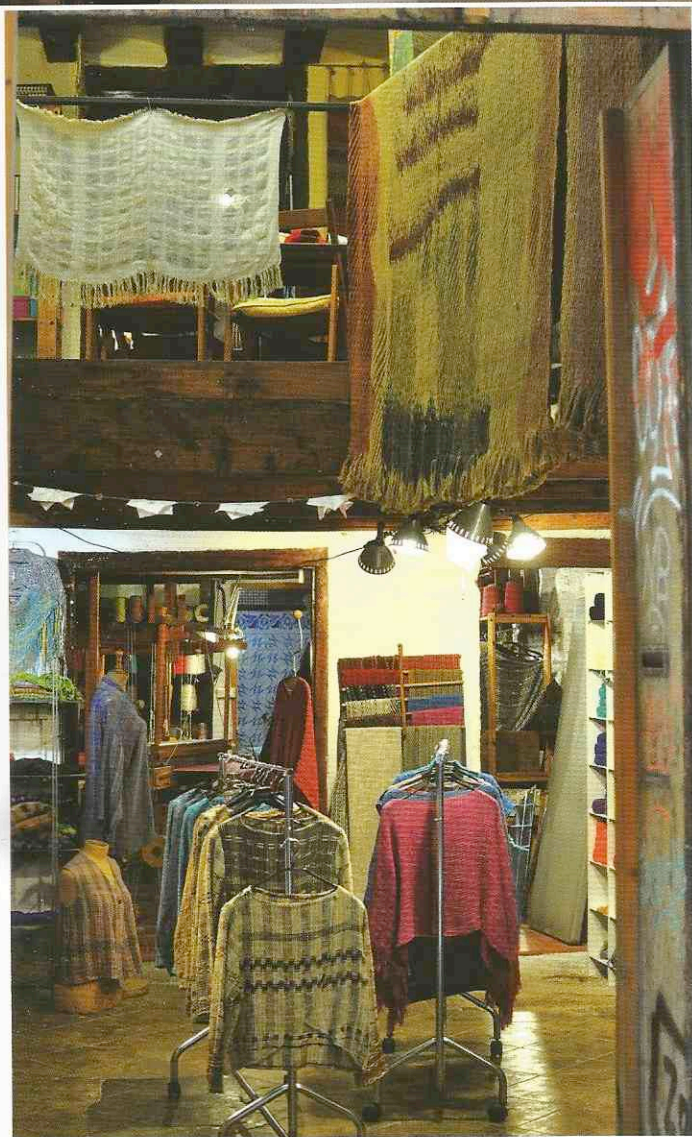
Lucía Vergara, impulsora de *Après Ski* (apreski.es), lleva diez años entregada a su proyecto que no duda en calificar como personal, *aunque apenas tres con esta tienda-taller, situada en Vigatans, 11. Ahora mismo estoy trabajando con acetato, soporte con el que comencé: de hecho, fui una de las primeras en utilizar este soporte para concretar pendientes, brazaletes, anillos y collares y otros elementos ornamentales. A su primera colección la denominó, quizá no por*

casualidad, Saturno. Desde entonces, año tras año, sigue incorporando nuevos conjuntos a su repertorio, incluida una línea masculina de objetos de uso personal no menos singulares. Aun así, otra de mis producciones características –y que también han contribuido a consolidar la marca Après Ski– son los ornamentos hechos con madera pintada con lacas, extremadamente ligeras a pesar de su apariencia cerámica.

Pero si en algo se diferencian los productos *Après Ski* es en su divertido y original packaging: *colaboro a propósito con diferentes artistas, ilustradores y creadores, hasta un total de veintiocho, de diferentes nacionalidades: Carla Fuentes, Olimpia Zagnoli, Klas Ernflö, Blanca Miró, David Gómez...*, enumera Vergara.

Este es mi barrio, afirma rotunda **Ana Vilafranca**, titular del Estudio Textil (Brosoli, 1. www.estuditextil.com). *Vivo aquí desde hace muchos años. Tuve un primer taller en una calle próxima, pero el edificio fue declarado en ruina. Al poco tiempo encontré esta ubicación –de eso hace ya veinte años–, que espero que sea la definitiva...* Tras más de treinta trabajando en su gran telar de contramarcha de origen sueco, la producción de Vilafranca da fe de su esfuerzo y constancia. *Tejo chales, foulards u otros complementos, prendas de vestir, ropa de hogar...*, con lino, lana o algodón, en proporciones y composición variables en función de la temporada.

Además de ese peculiar olor de las fibras textiles, *al público que visita el barrio le encanta verme trabajar: es el atractivo de una tienda-taller. Además de las ventas directas in situ, también concurre a distintas citas ferias y colaboro con diferentes diseñadores y decoradores en proyectos de moda, decoración o proyectos a demanda. Además soy miembro activo de la Associació d'Artesans i Comerciants per la Promoció de la Vilanova de la Ribera-Born (Acar).*



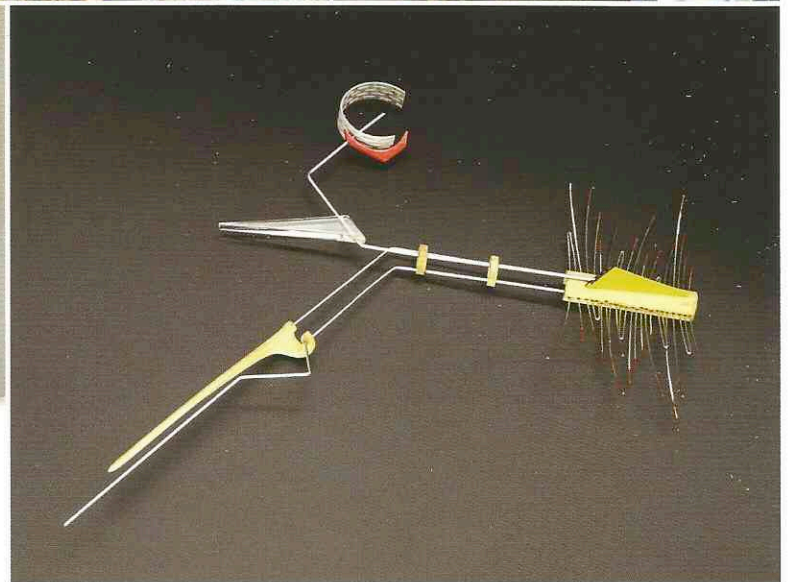
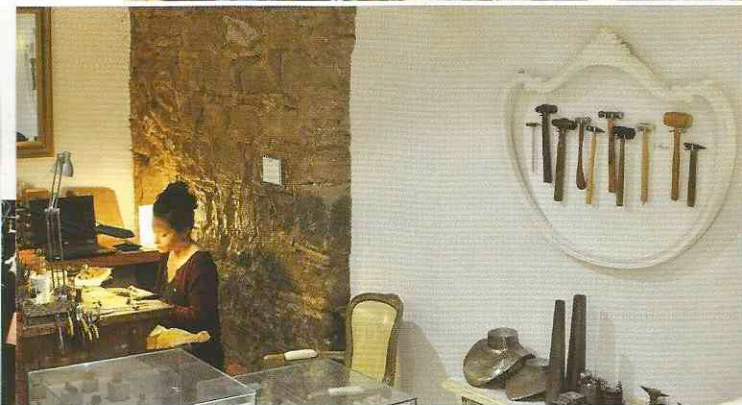
de izq. a dcha.:
el interior del taller Weavings Bcn; Marina Grafeuille con una de sus
piezas; y el interior del Estudio Textil.

Promovida en 1997 por un colectivo de artesanos, diseñadores y artistas radicados en el tupido laberinto de callejas, pasadizos y callejones entre las calles Argentería, Montcada y Princesa, Acar organiza cada fin de semana una cita comercial en la propia calle Argentería y, una vez al año, durante dos semanas, otra en el cercano Portal de l'Àngel; y, puntualmente, alguna exposición o iniciativa divulgativa, describe.

Particularmente implicados en la vida del barrio, nuestros estudios y talleres han sido pioneros en la recuperación y dinamización de esta zona histórica, estrechamente ligada a los gremios desde la Edad Media, tal y como evidencia su callejero: Cottoners, Mirallers... Además de constituir un activo cultural de primer orden, contribuimos a la imagen creativa de Barcelona con genuinos productos de autor, hechos aquí. Representamos, por tanto, una alternativa al comercio de grandes marcas.

*Muy próximo, el atelier-showroom Weavings Bcn (l'Esquirol, 1. www.marinagrafeuille.com) expone las creaciones de dos maestras: **Marina Grafeuille**, experta argentina en macramé y micromacramé, y sus bolsos, accesorios y ornamentos (collares, pendientes, brazaletes...), tan femeninos y elegantes como atemporales, mezcla de tradición e innovación, que destilan exclusividad; y **Eva Jové i Vilà**, tejedora en bajo lizo, reconocida por su labor de investigación y divulgación del oficio, y por sus delicados chales, pashminas y otros patrones resueltos con procedimientos no contaminantes.*

Ambas trabajamos con fibras naturales e, incluso, hacemos colecciones conjuntas; no obstante, cada una con su estilo diferenciado y perfectamente reconocible. Abrió el taller hace ya siete años y muy pronto constaté la conveniencia de compartir el espacio con alguien



de izq. a dcha.:
el taller Rossymina; dos fotografías del Espai Micra; una de las
piezas de Joan Rovira; y la entrada al Espai Micra (abajo)



de la categoría de Eva, con la que había coincidido en el Gremi Artesà Tèxtil de Catalunya. Por otra parte, como atelier participamos activamente en las actividades de Acar y en las iniciativas de divulgación de cuanto se hace en el barrio, detalla Grafeuille.

Y si algo caracteriza a las dos integrantes de Weavings Bcn es su empeño en emplear en lo posible materiales de proximidad: ya sean locales –lo que se denomina filosofía Kilómetro cero– o nacionales. Hablo de rayón del Maresme (Barcelona), de algodón tarraconense o de Terrassa (Barcelona), todos de extraordinaria calidad...

Un enorme portón decorado con motivos naturales abierto de par en par da paso al taller de cuero pintado a mano Rossymina (Banys Vells, 14. rossymina.com), capitaneado por un activo trío compuesto por **Mina Naniova**, **Rosi Pencheva**, ambas de origen búlgaro, y el italiano **Davide Morelli**. Además de vivir aquí, en el Born, afirma Mina, también colaboramos con Acar desde la apertura del taller, hace ya nueve años. Aunque en el barrio se concentran un buen número de marroquinos, hemos optado por diferenciar nuestra oferta

incorporando decoraciones pintadas con acrílicos especiales.

A pesar de que su catálogo de productos es muy amplio y diverso –incluye de hecho desde carteras de mano, pulsera, billeteros o monederos, a cinturones y otros objetos de uso habitual...–, también ejecutamos pedidos a demanda. Todavía no hemos abordado a fondo el mundo del zapato, pero poco le faltará, bromea Naniova. De hecho, decoramos un par para una diseñadora de trajes de novia... Pero lo que nos distingue sin duda es el trato personalizado y, si cabe, una oferta quizá más enfocada al público femenino.

Apenas un año después de su llegada al barrio, las cinco jóvenes orfebres que integran Espai Micra - Jewellery Studio (Carrer d'en Rosic, 6, www.adriana-diaz.com), **Anna Waha**, alemana; **Adriana Díaz**, colombiana; **Lourdes Freixa**, barcelonesa; **Emilie Bliguet**, francesa y **Laura Paglieri**, italiana siguen aportando valor diferencial, color, calidad y buen hacer a su taller y sala de exposición: un cuidado espacio, respetuoso eso sí con los elementos constructivos originales.



arriba:
interior y exterior de la tienda
Bon Vent.

y perciba de primera mano que somos artesanos, no vendedores de souvenirs ni nada semejante...

Estudié Joyería en la Escola Massana entre 1979 y 1984. Fue una época crítica, de enorme tensión, y a la vez un momento de inflexión, ya que coincidieron profesores del viejo claustro, que consideraban que no trabajar con oro o plata, la denominada joyería social o de inversión, no era joyería. Ya entonces me entusiasma el cobre y cuando uno de los profesores reparó, me preguntó si quería ser lampista o joyero... Y así, precursores como Ramón Puig Cuyás, nos estimulaba para que abriésemos hasta el infinito el campo de materiales, con una visión más plástica del oficio. Así que, entre los fundamentos clásicos del oficio, con los que ahora disfruto más que nunca, confiesa, y mi gusto por materiales alternativos como la hojalata, el cobre o un soporte que siempre me sedujo, el bambú —al principio por su contundencia y su forma, hoy por su textura—, paso las horas en el banco totalmente

ajeno a todo. Aunque también disfruto cuando vienen alumnos en prácticas de distintas escuelas no solo españolas. Aquí trabajo a partir de plata fina, que convierto en plata de ley, o reciclo joyas antiguas que fundo y les insufló otra vida. Aun así, aunque tengo un estilo muy definido, me gusta oír las aportaciones y sugerencias del cliente.

Apenas unos metros más allá, se aprecia **Iriarte Iriarte** (Cotoners, 12. iriarteiriarte.com), un atelier de delicada marroquinería con propuestas tan elegantes y exquisitas en sus líneas como sofisticadas en sus decoraciones, o impecables en su factura y acabados. Tras doce años en el mundo del cuero, aunque los tres primeros con un diseñador de zapatos, su titular, Carolina Iriarte, bonaerense licenciada en Bellas Artes, derrocha criterio a la hora de diseñar y mucho, mucho, empeño en el manejo de técnicas tradicionales.

Hago una colección al año que vendo en España y, sobre todo, en Japón, un país en el que sin duda se saben apreciar las cosas bien hechas. ¿Qué refleja mi trabajo? Amor por lo hago y por el oficio, y un compromiso incontestable con la calidad, tal y como queda patente en los ejemplares únicos que componen sus ediciones limitadas, y un esfuerzo de mejora continua con la excelencia como meta, responde al instante sin dudar.

Todos los días aprendo cosas, trucos, soluciones, en particular con otros talleres con los que colaboro; pero, también, a reparar más y más en los detalles, a mejorar los acabados... Empleo materiales naturales y cueros de origen español libres de cromo, que envejecen estupendamente con el paso de los años, mejorando si cabe tanto su aspecto como su tacto, confirma Iriarte.



Tiendas en consonancia

Y en el siguiente inmueble, un soberbio esquinazo con escaparates de grandes dimensiones, figura una elegante tienda de calzado, particularmente exclusiva abierta en 2009: Nu Sabates (Cotoners, 14.

www.nusabates.es). **Roger Amigó**, su impulsor, incluso diseña algunos de los modelos—al amparo de su propia marca: Evarist Bertran, el nombre de su abuelo, aunque ya no los manufactura— que incluye su escogido y escueto muestrario para ambos sexos de otro nombre propio, Valerio Rigatto, o marroquinería y accesorios de Angela Marti o Ainhoa Herrera.

Los zapatos son mi pasión ya desde niño. Estudié cinematografía e, incluso, monté una productora; sin embargo, tras más de una década de anuncios y videoclips, concluí que el cine y la publicidad eran demasiado estresantes. Y en un viaje a Nueva York a presentar un trabajo en un festival, descubrí la primera de las marcas que comercializo en la tienda: Cydwok, diseñados por un artesano armenio residente en Los Ángeles, arquitecto de formación. Él mismo hace las hormas o moldea las suelas para que se adapten a la planta del pie. Sus pieles provienen de curtidos vegetales de Toscana tratados con tintes 100% naturales, detalla.

Y Amigó cambió su vida... Empecé a hacer mis propios zapatos y, entonces, el zapatero veneciano Niccolo di Paola, también arquitecto, abrió otra tienda en Banys Vells. Con él aprendí los entresijos del oficio. Al principio los hice para mí, luego para mis amigos y, más tarde, por encargo, para los clientes de la tienda... Así que busqué un taller en Andalucía que los produce. Me inspiran sobre todo los zapatos bien hechos, y con buenas pieles, que se han ajado con carácter. No me interesa la moda y sí los productos atemporales, de

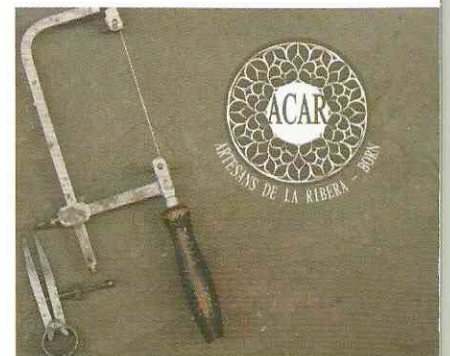
calidad, perdurables... Por eso apuesto por cosidos Goodyear, por pieles de caballo o vacuno, y gruesas suelas de la mejor calidad. Luego les doy ese aspecto de zapatos vividos, como los que lucía Chaplin en sus pelis mudas...

Y, como colofón, otro ejemplo de buen gusto: **Bon Vent - Concept Store** (Argentería, 41. www.bonvent.cat). Tienda que exhibe con suma delicadeza una cuidada selección de productos artesanos de indudable calidad, procedentes de varias decenas de talleres de toda España y terceros países: desde cerámica de La Bisbal personalizada a vidrio de Gordiola (Mallorca), textiles de Teixidors (Terrassa, Barcelona) o útiles y propuestas decorativas de esparto jienense...

Más allá de su exquisito estilismo, según Nausica Andreu, *Bon Vent responde a un estilo mediterráneo, tal y como figura en la leyenda del establecimiento; además, ofrece ciertas líneas de productos exclusivos: los bolsos de cuero, por ejemplo, están hechos aquí, en Barcelona, expresamente para nosotros. Es un valor añadido y una garantía extra que aporta el establecimiento.*

La oferta de esta tienda también incluye ejemplares únicos y diferentes colecciones antiguas, tal y como es el caso de las cristalerías o los juegos de platos, ambos de procedencia francesa, o las lámparas con pantallas recuperadas o los marcos de espejo con madera reciclada de casas del Ensanche barcelonés. También tienen una presencia importante las velas y otros artículos de cerería decorativa de Cerabella, casa fundada en 1862 en Sentmenat (Barcelona).

La conclusión: artesanía de calidad, si bien presentada de forma inhabitual. ¡Un placer!



de izq. a dcha.: el interior de Iriarte Iriarte; Roger Amigó; y el logotipo de Acar.